



**MATHILDE MORIÈRES**  
RÉALISATRICE • CHEF MONTEUSE

Documentaires / Fictions / Films pour le spectacle vivant

### Biographie



06 63 96 53 83

[contact@mathilde-morières.com](mailto:contact@mathilde-morières.com)

13bis rue versigny  
75018 Paris

Filmer les artistes est ce qui me touche le plus.

Musiciens, réalisateurs, metteurs en scène, comédiens de théâtre, plasticiens sont au cœur de ma démarche.

Ma filmographie est constituée de coups de cœur artistiques. Ils me poussent à porter mon regard amoureux - et critique - sur ce travail si particulier : la création. Pour chercher à comprendre les origines de ma propre émotion, mais aussi parce que j'aime dévoiler ce qui se joue derrière chacun des gestes dont j'ai le privilège de fixer le souvenir.

J'ai réalisé 5 documentaires, 4 fictions et 8 productions liées à l'art et au spectacle vivant. Ces films sont l'expression complète de mon regard : bien souvent, j'assume le cadre au moment du tournage et j'assume moi-même le montage, voire j'en exécute les trucages nécessaires. Parmi les thèmes de mes documentaires, on trouve la musique improvisée et la poésie dans « Rimbaud, Illuminations sonores », un dialogue entre la musique de Jean Morières et la peinture d'André-Pierre Arnal dans « Le Souffle et le Geste », ou encore les réseaux alternatifs du rock en Europe dans « Ensauvager la vie, 5000km de rock et de contestation ».

Au théâtre, je mets mon savoir-faire au service du metteur en scène. Je réalise une première création vidéo pour « La Musica Deuxième » montée par Régis Mardon pour le festival d'Avignon. Je me joins à l'aventure du Collectif In Vitro mené par Julie Deliquet. Sa dynamique de recherche innovante repose, entre autres, sur l'usage de la vidéo. Je signe pour le collectif un dispositif pour la scénographie de la pièce « Derniers Remords avant l'oubli » et prends part à la création collective de « Nous sommes seuls maintenant ». Ces œuvres sont consacrées au Festival d'Automne 2014.

Je travaille également comme chef-monteuse de documentaires pour la télévision. Pour Arte, j'ai monté les trois derniers grands portraits d'artistes des rétrospectives du Grand Palais : Picasso, Hergé, Rodin. J'aime ces projets d'envergure sur l'histoire, l'art et la politique et mon domaine de prédilection est le documentaire d'archives.

Un film est une immersion dans un nouvel univers, dont chacun offre un large champ de recherches. Faire un film c'est essentiellement rencontrer des collaborateurs, et du désir.

---

---

## Collaborateurs

**Productions** : Morgane Production, Gédéon Programme, Temps Noir, Yami 2 Productions, Upian, Chiloé Production, 13 Production, Program33, Caimans Productions, Novanima, , Ecce Films...

**Réalisateurs** : Mathilde Damoiseil, Hugues Nancy, Bruno Aveillan, Iossif Pasternak, Michel Royer, Pierre-Henry Salfati, Marie-Dominique Montel, Régis Mardon, Yvon Marciano, Kathy Sebbah, Thomas Gayrard, Philippe Lafosse...

**Compagnies** : Collectif In Vitro, Le Laabo, Label Nûba, Cie L'échauguette

**Agences** : Anatome, Fullsense

**Centres de formations** : La Fémis, Théâtre de la Villette

## Études

**Master Pro Cinéma Réalisation Scénario Production** - Paris 1 Panthéon Sorbonne - obtenu par VAE **Mention très bien** avec les **Félicitations du jury** 2015

Diplômée du **BTS audiovisuel de Boulogne** - Option Montage - 1998-2000

**Bac Littéraire Option Cinéma Audiovisuel / Arts Plastiques** - 1998

## Formations

**Moyens Vidéos au service du spectacle** - formation Cfpts ( Centre de formation professionnel aux technique du spectacle ) - 2012

**After Effects** - Cifap - 2005

[www.mathilde-morieres.com](http://www.mathilde-morieres.com)

Rédigé en collaboration avec Caroline Jumeau, Design Agent  
[www.carolinejumeau.com](http://www.carolinejumeau.com)

---